

Gutachten und weitere Unterlagen zum Bild MADONNA LEO X.



**Buchvernissage
vom 11. Mai 2014**

Gutachten:

- 1). Gutachten Dr. Heinrich Bodmer, Direktor des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Zürich, 1925
- 2). Gutachten Prof. Dr. Alexander Eibner, Technische Hochschule, München, 1932
- 3). Gutachten Prof. Giorgio Nicodemi, Florenz 1956, publiziert in der Zeitschrift „L'ARTE“ (REVISTA DI STORIA DELL'ARTE, Settembre – Dicembre 1956)
- 4). Gutachten Prof. Erik Larssen, Ph.D., Chairman, Dept. of Fine Arts, Georgetown University, Washington D.C., 1961
- 5). Gutachten Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Dr. Hans A. Lüthy, Direktor, Rolf E. Straub, Leiter der Technischen Abteilung, Zürich, 1962
- 6). Gutachten von Ing. Maurizio Seracini, Centro diagnostico per i beni culturali, Florenz, 1992
- 7). Gutachten M.I.D.A. von Ing. Claudio Falcucci, Rom, 2010

Weitere Unterlagen:

- Auszug aus dem Kunstführer von Genua von Carlo G. Ratti, 1780 (2. Auflage)
- Notizen des Raffael-Spezialisten J. A. Crowe (A Rectification to Raphael's Life and Works) nach der Besichtigung des Bildes in Wien, 1886
- Aus einer Familienchronik: Jakob Weiss-Sulzer (1817-1879) und seine Nachkommen im Zusammenhang mit der Geschichte der MADONNA LEO X., Melanie Hasler-Bertschinger, Zürich, 1956
- Die MADONNA LEO X., zwei Fragen und der Versuch ihrer Beantwortung, Melanie Hasler-Bertschinger, Zürich, 1958